

Содержание / Content

1. Алешка и Наташка	18. Моя семья
2. Альпинист	19. Новогодняя колыбельная
3. Бедный ежик	20. Новый день
4. Весёлая песенка	21. Одинцово
5. Волшебный горн Артека	22. Прадедушка
6. Во сне	23. Светит солнышко
7. Гномик	24. Светлячок
8. Детский садик	25. Солнечные зайчики
9. Добрые сказки	26. Солнышко
10. Дорожный инспектор	27. Так держать!
11. Зимняя сказка	28. Теперь мы первоклашки
12. Индюшата и лягушата	29. Тигренок
13. Колыбельная	30. Чайки над Артеком
14. Летая по саду	31. Что дарить на день рождения
15. Лунатики	32. Чудесный Артек
16. Мама	33. Я справляю день рождения
17. Мне сегодня скучно	

Файл скачан с сайта
<http://aperock.ucoz.ru>

Алёшка и Наташка

муз. и сл. Александра Ермолова

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef staff containing a whole rest. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand. The score then moves to a new system with a treble clef staff containing a whole rest. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score then moves to a third system with a treble clef staff containing a whole rest. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand. The vocal line enters at measure 9 with the lyrics: 1. С А - лёш - ко - ю На - таш - ка к се - ми и - дёт в ки - но, С На - э - том да - же зна - ет ве - сё - лый наш зво - нок, Что руш - ки у ап - те - ки не мо - гут их по - нять: Как

5

5

9

9

1. С А - лёш - ко - ю На - таш - ка к се - ми и - дёт в ки - но, С На -
э - том да - же зна - ет ве - сё - лый наш зво - нок, Что
руш - ки у ап - те - ки не мо - гут их по - нять: Как

12

таш-ко-ю А-лэш-ка встре-ча-ет-ся дав-но. Сут-ра до ве-че-ра Все
 Лэш-ка о-поз-да-ет с На-таш-кой на у-рок. О-пять при-я-те-ли Про-
 12 мож-но дис-ко-те-ки всё вре-мя про-пус-кать? Пус-кай ру-га-ют-ся, А

15

дни от-ме-че-ны У них в сво-ём ка-лен-да-ре, Сут-
 спят за-ня-ти-я, При-дут, а мо-жет быть и нет. Для
 15 им так нра-вит-ся, Вдво-ём по у-ли-це гу-лять, Пус-

18

ра встре-ча-ют-ся, Весь день об-ща-ют-ся О-ни в со-сед-нем во дво-
 них, на-вер-но-е, В ки-но ве-чер-не-е Важ-ней ус-петь ку-пить би-
 18 кай ру-га-ют-ся, Но всё ос-та-нет-ся У них по-преж-не-му о-

Припев:

21

ре. лет. 21 пять.

На - таш-ка, А-леш-ка, Гу - ля-ют по-до-рож-ке, О - ни сов-сем не-мнoж-ко: До

25

ве-че-ра с ут-ра. А - леш - ка, На-таш - ка, В ко - рич-не-вой ру-баш - ке, В о -

28

ран-же-вых под-тяж - ках С со - сед-не - го дво-ра. 2.Об сед-не - го дво-ра.
3.Ста

Альпинист

Муз. Александра Ермолова,
сл. Алексея Кузьмина

Умеренно

The first system of the musical score for 'Альпинист' consists of five measures. The vocal line (treble clef) contains five whole rests. The piano accompaniment (grand staff) begins with a 4-measure introduction in the right hand, followed by a 5-measure introduction in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score contains measures 6 through 10. The vocal line begins at measure 8 with the lyrics: 1. Я хо - чу быть аль - пи - 2. И рем - нём мне у - гро -. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. Measure numbers 6 and 8 are indicated at the start of the piano parts.

The third system of the musical score contains measures 10 through 14. The vocal line continues with the lyrics: нис - том, - - - Я на шкаф за - брал - ся быс - тро. жа - ет, Ну, а ма - ма при - чи - та - ёт: The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. Measure numbers 10 and 12 are indicated at the start of the piano parts.

13

Кто ска-зал бы: "Мо-ло - дец!" - - - Но ру-га - ет - ся о - тец.
 "Не ре-бё-нок-су-щий бес! Ты за-чем ту-да за

1

17

лез?" 3 Дед всту - пил-ся: "Е-рун - да!
 4 А ба - бу-ля-не сло - ва - ми - -

2

17

20

Пом - ню, я ве-го го - да И не на та-ко-е ла-зил
 20 Ма - нит сни-зу пи-ро - га - ми. Не куплюсь я на о - бед:

24

И по-хле-ще бе - зо - бра-зил". нет?!
 24 Я - муж-чи - на, и - ли

1 2

24

27

5.Что-бы силь-ным, храб-рым быть, Со сти-хи - ей чтоб тя-гать-ся, На-до-бно сна-ча-ла, брат-цы,

30

Па - пу с ма-мой у - кро - тить, Ма - му с па-пой у - кро -

33

тить, Па - пу с ма-мой у - кро - тить.

Бедный ёжик

Муз. Александра Ермолова,
сл. Валентины Осеевой

Неторопливо

6

1. Спит мед - ве - дь, у - сну - ла
чок при - ля - жет -
бя он спать у -

10

гал - ка, Сон смо - рил ли - су... Я не сплю, мне о - чень
кол - ко, Ко - лет - ся спи - на. Не - лег - ко всю ночь под
ло - жит? Снял бы шуб - ку прочь. Бед - ный ё - жик, бед - ный

14

жал - ко Ё - жи - ка в ле - су. Я не сплю, мне о - чень
ёл - кой Про - си - деть без сна. Не - лег - ко всю ночь под
ё - жик, Чем те - бе по - мочь? Бед - ный ё - жик, бед - ный

18 жал - ко Ё - жи - ка в ле - су. Бед-ный ё-жик, бед-ный ё-жик По
ёл - кой Про - си-деть без сна.
ё - жик, Чем те - бе по - мочь?

22 но-чам не спит, - Весь в и - гол-ках, лечь не мо-жет, Ся - дет и си-дит. Бед-ный

25 ё-жик, бед-ный ё-жик По но-чам не спит, - Весь в и - гол-ках, лечь не мо-жет, Ся-дет и си -

29 дит. 2. На бо - дит.

34

3. Как се - ся - дет и си - дит. Бед - ный

34

38

ё - жик, бед - ный ё - жик По но - чам не спит, - Весь ви - гол - ках, лечь не мо - жет, Ся -

38

41

дет и си - дит. Бед - ный ё - жик, бед - ный ё - жик По но - чам не спит, - Весь ви -

41

44

гол - ках, лечь не мо - жет, Ся - дет и си - дит.

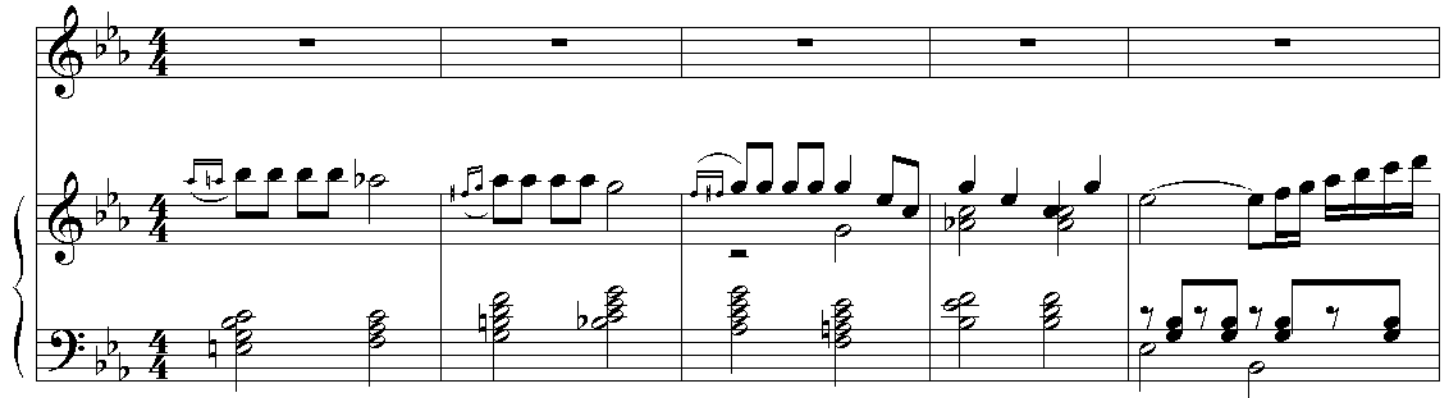
44

rit.

Весёлая песенка

Муз. Александра Ермолова,
сл. Вадима Борисова

$\text{♩} = 132$



6



1. Вы - гля - ну - ло сол - ныш - ко Из - за се - рых туч,
2. И от э - той пе - сен - ки Та - ет ти - ши - на,

9



Зо - ло - тис - тым зёр - ныш - ком Пры - гнул пер - вый луч. Ска - чет по по - лям,
И с ру - чья - ми ве - се - ло Пры - га - ет ве - сна. Ска - чет по по - лям,

12

с не-бом по-по-лам, Пе-сен-ку ве-сё - лу-ю на-пе-ва-ет нам. Ска-чет по по-лям,
с не-бом по-по-лам, Пе-сен-ку ве-сё - лу-ю на-пе-ва-ет нам. Ска-чет по по-лям,

16

с не-бом по-по-лам, Пе-сен-ку ве-сё - лу-ю на-пе-ва-ет нам.
с не-бом по-по-лам, Пе-сен-ку ве-сё - лу-ю на-пе-ва-ет нам.

20

нам. 3. Раз-бу-ди-ли пе - сен-ку

23

Тёп-лы-е лу-чи, И на вет-ках ве - се-ло Пры-га-ют гра-чи. Ска-чут по по-лям,

27

с не-бом по-по-лам, Пе-сен-ку ве-сё - лу-ю на-пе-ва-ют нам. Ска-чут по по-лям,

31

с не-бом по-по-лам, Пе-сен-ку ве-сё - лу-ю на-пе-ва-ют нам.

35

4.В пе-сен-ку за-дор - ну-ю Про-сто влю-бле-на, Пры-га-ет ог-ром - на-я

39

Дет-ска-я стра-на. Ска-чет по по-лям, с не-бом по-по-лам, Пе-сен-ку ве-сё - лу-ю

43

на-пе-ва-ет нам. Ска-чет по по-лям, с не-бом по-по-лам, Пе-сен-ку ве-сё - лу-ю

47

на-пе-ва-ет нам. Ска-чет по по-лям, с не-бом по-по-лам, Пе-сен-ку ве-сё - лу-ю

51

на-пе-ва-ет нам. Ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля. И под э-ту пе - сен-ку

55

кру - жит - ся зем - ля.

Во сне

Муз. Александра Ермолова,
сл. Ксении Кряжевой

$\text{♩} = 90$



5

1. Во сне ты мо-жешь вы-со-ко Ле-тать над об-ла-ка-ми, И
2. Во сне сбы-ва-ют-ся меч-ты И тай-ны-е же-ла-нья, Все-



8

пти-цу сча-сти-я лег-ко За-хвост пой-мать ру-ка-ми. Во
гда по-нят-ны и про-сты Сек-ре-ты ми-ро-зда-нья. Во



10

сне за си - ни - е мо - ря Фан - та - зи - и у - но - сят, Дав -
 10 сне со - бы - тий прош-лых лет У - ви - дишь от - ра - же - нье, За -

12

но за-бы-ты - е дру-зья, Дав - но за-бы-ты - е дру-зья К се - бе нас в гос-ти
 12 кру-жит ска-зоч-ный сю-жет, За - кру-жит ска-зоч-ный сю-жет Тво - ё во - об - ра -

15

про-сят. Дав - но за-бы-ты - е дру-зья, Дав - но за-бы-ты - е дру-зья К се-
 15 же - нье. За - кру-жит ска-зоч-ный сю-жет, За - кру-жит ска-зоч-ный сю-жет Тво -

18

бе нас в гос-ти про - сят. Сон у - крад - кой под-крал - ся и ждёт
 18 ё во - об - ра - же - нье.

21

у две-рей. Ты е - го не го-ни, при-ни - май по - ско-рей! Ко - лы -

24

бель-ну-ю пес - ню он ти - хо по-ёт, В у-ди - витель-ный край за со-бо - ю зо-вёт.

28

rit.

Волшебный горн Артека

Муз. и сл. Александра Ермолова

♩ 112

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is a whole rest across all four measures. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a half note and followed by eighth notes.

The second system of the musical score continues the composition. The vocal line remains a whole rest. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass patterns, including triplets in the right hand and chords in the left hand.

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line remains a whole rest. The piano accompaniment features a final melodic phrase in the right hand and a bass line with triplets and sixteenth notes, ending with a double bar line.

12

1. Где - то сол-нце спу-ска - ет-ся с гор,

16

Где - то есть на пла-не - те вол - шеб - ный горн.

20

Он сот-кан из све - та, Он да-рит нам ле - то, Доб -

24

ром на-пол - ня - я всю на - шу пла - не - ту.

28

2. Каж - дый год, у - же мно - жес - тво лет,
3. В зву - ках гор - на зве - нят не - бе - са,

32

Сол - нце да - рит е - му свой чу - дес - ный свет.
Зву - ком гор - на на - пол - не - ны все ле - са.

36

И, яр - ко свер - ка - я, И звон - ко иг - ра - я, В Ар -
И, морс - ки - е про - сто - ры, И ска - лис - ты - е го - ры По -

40

тек он дру - зей всех сво - их со - би - ра - ет.
ют э - ту пе - сню вол - шеб - но - го гор - на.

44

Вол-шеб-ным све - том теп - ла и доб-ра О - за-ре-ны два ве -

48

ка, - - - Си-я-ет яр - ко в лу - чях се-ре-бра Вол-шеб-ный горн Ар - те -

52

ка. Сво-им си-я - ни-ем, сло-вно маг-нит, Зо-вёт он че - ло - ве -

56

ка. Так пусть всё вре - мя над ми-ром зву-чит Вол-шеб-ный горн Ар-те -

60

ка, Вол-шеб-ный горн Ар - те - ка!

60

64

Вол-шеб-ный горн Ар - те - ка!

64

67

Вол-шеб-ным све - том теп - ла и доб-ра О - за-ре-ны два ве - ка, -

67

71

Си-я-ет яр - ко в лу - чах се-ре-бра Вол-шеб-ный горн Ар - те - ка.

71

75

Сво-им си - я - ни-ем, сло-вно маг-нит, Зо-вёт он че - ло - ве - ка.

75

79

Так пусть всё вре - мя над ми-ром зву-чит Вол-шеб-ный горн Ар-те - ка,

79

83

Вол-шеб-ный горн Ар-те - ка!

83

87

А - - - а - а - - - а...

87

91

91

93

93

95

95

97

97

ГНОМИК

Муз. Александра Ермолова,
сл. Бориса Шифрина

Умеренно

The musical score is written in 4/4 time. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. The vocal melody is written on a single staff, with lyrics in Russian. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (1, 6, and 11). The first system (measures 1-5) shows the piano introduction. The second system (measures 6-10) continues the piano accompaniment. The third system (measures 11-14) introduces the vocal melody with two verses of lyrics. The lyrics are: 1. Жил в ле-су дре-му-чем гно-мик, Жил и не ту- 2. Во - зле шко-лы, на лу - жай - ке Во - дят хо-ро-

1 Жил в ле - су дре - му - чем гно - мик, Жил и не ту -
2 Во - зле шко - лы, на лу - жай - ке Во - дят хо - ро -

15
жил. Сам се-бе по-стро-ил до-мик, Пе-сен-ку сло-
вод. Бел - ки, сус-ли-ки и зай-ки, Е-жик и е-

19
жил. Гно-мик с пе-сен-кой ве-сё-лой По-ле-су бро-
нот. Все по-ют, кто по-же-ла-ет, - - - Гно-мик о-чень

23
дил. Для зве-рят отк-рыл он шко-лу, Петь их на-у-
рад. Да - же волк не о-би-жа-ет Ма-лень-ких зве-

27
чил. Тру-ля-ля, тру-ля-ля, Как за-га-до-чна зем-ля! - Раз-га-дать за-гад-ки мы долж-
рят. рят.

31

ны. Что-бы мно-го-е у-знать, На-до слу-шать и чи-тать, Для то - го гла-за и у-ши нам да-

31

35

ны, Для то - го гла-за и у-ши нам да - ны. ны. Тру-ля -

35

39

ля, тру-ля-ля, тру-ля - ля-ля-ля-ля-ля, тру-ля - ля-ля-ля-ля-ля - ля - ля, Тру-ля-

39

43

ля-ля-ля-ля-ля, Тру-ля - ля-ля-ля-ля-ля, Тру-ля - ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля - ля, Тру-ля-

43

47

ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля - ля. Тру-ля - ля, тру-ля-ля, Как за - га-до-чна зем-ля! - Раз-га -

51

дать за-гад-ки мы долж - ны. Что-бы мно-го-е у-знать, На-до слу-шать и чи-тать, Для то -

55

го гла - за и у - ши нам да - ны, Для то - го гла - за и у - ши нам да -

58

ны, Для то - го гла - за и у - ши нам да - ны.

Детский садик

Муз. Александра Ермолова,
сл. Вадима Борисова

$\text{♩} = 81$

The first system of the musical score for 'Детский садик'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time, with a tempo of 81 beats per minute. It contains four measures of whole rests. The piano accompaniment is in the same key and time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system of the musical score. The vocal line continues with four measures of whole rests, followed by a half note G4 and a quarter note F#4 in the final measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A rehearsal mark '5' is placed above the first measure of both staves. The system ends with a double bar line and the label '1.3a'.

The third system of the musical score, which includes the vocal melody and lyrics. The vocal line begins with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: 'ле - том зи - ма - про - ле - те - ли го - да, С тех / нас на - у - чи - ли чи - тать и счи - тать, / ли - во - е вре - мя не - да - ром про - шло, И'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A rehearsal mark '9' is placed above the first measure of the vocal line. The system ends with a double bar line.

11

пор, как при - шли мы ког - да - то сю - да. И
 ста - ли мы пра - вду и ложь раз - ли - чать. Вы
 ва - шу лю - бовь, и род - но - е теп - ло Мы

13

хоть детс - кий сад нас по - пре - жне - му ждёт, По -
 нам рас - ска - за - ли не про - сто сти - шок, Что -
 в на - ших серд - цах на - все - гда у - не - сём. Спа -

15

ра нам про - щать - ся. Нас шко - ла зо - вёт. О - чень
 пло - хо на све - те, а что - хо - ро - шо.
 си - бо боль - шо - е! Спа - си - бо за всё!

18



жал - ко рас - ста - вать - ся, По - ки - дать лю - би - мый дом. Дом, где

20



ве - се - ло встре - чать - ся В на - шем го - ро - де род - ном. Вме - сте

22



спа - пой, вме - сте сма - мой Э - ту пес - ню про - по - ём: "Детс - кий

24



са - дик луч - ший са - мый В на - шем го - ро - де род - ном".

27

2.Вы
3.Счаст -

30

3

пес-ню про - по-ём: "Детс-кий са-дик луч - ший са - мый В на-шем

33

rit.

го-ро-де род - ном".

Добрые сказки

Муз. Александра Ермолова,
сл. Михаила Загота

Умеренно

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line with five measures of whole rests, and a piano accompaniment consisting of a treble and bass staff. The piano part begins with a series of eighth and sixteenth notes, creating a gentle, flowing melody.

The second system of the musical score continues the composition. It includes a vocal line starting at measure 6 with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics for this system are: "1. Доб-рый и яс - ный, Са-мый пре-крас - ный".

The third system of the musical score continues the composition. It includes a vocal line starting at measure 11 with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics for this system are: "Мир, где жи - вут без за - бот. Сол-неч-ным све - том Сер-дце со-гре - то -".

15 Ска-зка нас в гос - ти зо-вёт. 2. В мир при-клю-че - ний Без ис-клю-че - ний
3. В ска-зке чу-дес - ной Доб-ра - я пе - сня

19 Две-ри от-кры - ты для всех. Ес - ли су-ме - ешь - В ска-зку по - ве - ришь,
19 У го-ри-зон - та слышна. Пти-цей ве-сен - ней, Флей-той вол-шеб - ной

23 Ждут те - бя ра - дость и смех. А за о-кош-ком ве-сё - лый ме - сяц май
23 К нам при-ле-та - ет о - на.

27 Стро-ит нам гла - зки, И мы хо-тим тан-це-вать, И мы хо-тим ри-со-вать -

31

Дай-те нам кра - ски. Мы ве - рим в свет-лы - е сны, и встре - тим день

31

35

Мы без о - па - ски, И не страш - на нам бе - да, Ведь бу - дут с на - ми все - гда

35

39

Доб-ры - е ска - зки.

39

44

зки.

44

50

4. Пусть го - нит ту - чи

54

Ве-тер ко-лю - чий, Толь-ко мы зна - ем од-но: Что б ни слу-чи - лось

58

Доб-ры-е си - лы Зло по-бе-дят всё рав-но. зки.

62

rit.

Дорожный инспектор

Муз. Александра Ермолова,
сл. Вадима Борисова

♩=130



7

1. Хо-ро - шо быть бан - ки - ром и рек-то-ром, На ог -
2. Ес-ли что - то на тра - ссе слу - ча - ет - ся, Без не -



11

ром - ном за - во - де ди - рек-то-ром. Толь-ко мне с каж-дым днём ин - те -
го ни - че - го не ре - ша - ет - ся. И по - э - то - му мне ин - те -

11



14

рес-не-е О-чень скром-на-я сви-ду про-фес-си-я - Я меч-та-ю быть
рес-не-е Э-та скром-на-я сви-ду про-фес-си-я - Мне о ней днём и

18

ав - то-инс-пек-то-ром. По-то-му что инс-пек-то-ра, бра-тцы, Да-же
но - чью меч-та-ет-ся, По-то-му что инс-пек-то-ры, бра-тцы, Вас спа-

23

па-па и ма-ма бо-ят-ся. А до-рож-ный инс-пек-тор Про-ве-дёт по прос-пек-ту И по-
сут из лю-бых си-ту-а-ций.

27

мо-жет ав-то от-бук-си-ро-вать. Нуж-но знать о-чень мно-го, Чтоб по на-шим до-ро-гам Все по-

31

то - ки ма-шин ре-гу - ли-ро-вать. А до - рож - ный инс-пек-тор Про-ве - дёт по прос-пек-ту И по-

31

35

мо - жет ав-то от-бук - си-ро-вать. Нуж-но знать о-чень мно-го, Чтоб по на - шим до-ро-гам Все по-

35

39

то - ки ма-шин ре-гу - ли-ро-вать.

39

Зимняя сказка

Муз. Александра Ермолова,
сл. Ольги Чернышевой

$\text{♩} = 73$

3

4

1. Па - да - ет, па - да - ет снег за ок - ном,
2. Му - зы - ка всех со - бе - рёт в хо - ро - вод - - -
3. Яр - ко свер - ка - ют по - всю - ду ог - ни,

6

Празд - ник ве - сё - лый сту - чит - ся в наш дом.
Пусть ве - се - лит - ся, тан - цу - ет на - род.
В ска - зоч - ный мир у - вле - ка - ют о - ни.

6

7

Снеж-ну-ю ска-зку зи-ма на-ме-ла, В ска-зоч-ный мир за со-бой
 Пусть в э-тот час по-за-бу-дет-ся грусть, Мо-ре у-лы-бок вас ра-
 Ве-се-ло кру-жит-ся наш хо-ро-вод, Счас-тье и ра-дость не-сёт

9

по-зва-ла. Но-вый год! - Зве-нит ве-сё-лый смех, Но-вый
 ду-ет пус-ть!
 Но-вый год!

11

год нам при-не-сёт ус-пех. В Но-вый год о-жи-вут меч-ты, Ес-ли

13

в них по-ве - ришь ты. Но - вый год! - Зве-нит ве - сё-лый смех, Но-вый

15

год нам при-не-сёт ус - пех. В Но-вый год о - жи - вут меч - ты, Ес-ли

17

в них по-ве - ришь ты. в них по-ве - ришь ты.

rit.

Индюшата и лягушата

Муз. и сл. Александра Ермолова

$\text{♩} = 123$



8

1. Жи - вут у пру - да на лес - ной о - пуш - ке Зе - лё - ны - е ля - гу -
как - то про - бле - мы у них слу - чи - лись, О - би - ды за - го - во -

8



13

ша - та. А ря - дом жи - вут их дру - зья - под - руж - ки, Бе - лы - е ин - дю - ша - та. О -
ри - ли: О чём - то о - ни не до - го - во - ри - лись, Что - то не по - де - ли - ли. И

13



18

ни рас - пе - ва - ют сме - шны - е пес - ни И в го - сти друг к дру - жке хо - дят. И,
ста - ли бро - дить по лес - ной о - пуш - ке, Друг дру - га не за - ме - ча - я. Но
сно - ва о - ни рас - пе - ва - ют пес - ни И в го - сти друг к дру - гу хо - дят. И,

18



41

му что есть дру - жба на све - те. 1 2. Но све - те.

46

52

3. И све - те. Есть дру - жба на све - те, Есть дру - жба на

57

све - те.

Колыбельная

Муз. Александра Ермолова,
сл. Анны Бочковской

$\text{♩} = 71$

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for five measures. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in 4/4 time.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes the following lyrics:

Сон про-брал-ся на кро-вать, Спря-тал - ся в по - ду - шку,
Со - бра - ла о - на жу - ков, Па - у - ков и мо - шек,

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes the following lyrics:

Толь-ко Кро-шка ля - жет спать, Сон про-шеп-чет в уш - ко: Спи, мой ма-лень-кий дру-жок,
Ап - пе-тит-ных чер-вя - ков И пше-нич-ных кро-шек. По - нес - ла в сво - ё гне-здо

12

Пусть те-бе при-сни-тся, Как на сол-неч-ный лу-жок При-ле-те-ла, при-ле-те-ла
На ду-бо-вой ве-тке. Сон-ной но-чью под зве-здой Бу-дут сы-ты, бу-дут сы-ты

15

пти-ца.
дет-ки. Спи, мой

20

ма-лень-кий дру-жок, Пусть те-бе при-сни-тся, Как на сол-неч-ный лу-жок При-ле-те-ла, при-ле-те-ла

23

те-ла, при-ле-те-ла пти-ца.

rit.

Летая по саду

Муз. Александра Ермолова,
сл. Анны Бочковской

Оживленно

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three staves. The top staff is a single melodic line with four measures of whole rests. The middle staff is a treble clef piano accompaniment with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The second system of the musical score continues the composition. It features a vocal line starting at measure 5 with the lyrics "Ле - та - я по са - ду, Вни - ма - я ци-ка - дам, Мне". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

The third system of the musical score continues the composition. It features a vocal line starting at measure 9 with the lyrics "му - ха на у - хо жуж - жит. За мно - ю впри-прыж - ку Ка -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

12

кой - то маль-чиш - ка Со зме - ем воз-душ-ным бе - жит. За жит. Две

16

скуп - ны - е тё - ти С меч - та - ми в по-лё - те На жёл - той ска-мей - ке си -

19

дят. А ря - дом ста-руш - ки - Под - руж - ки - бол-туш - ки - О

22

чём - то тре-вож - но гал - дят. Две дят. По - лян - ка в цве-точ-ках Вся

26

в ям - ках и коч - ках, Да сол - ныш-ко силь - но па - лит. И

26

29

в пла - ты - це лет - нем Я - те - ма для спле - тен, - Все ве - тер, про - каз - ник, ша -

29

32

лит. И лит. Все ве - тер, про - каз - ник, ша -

32

35

лит. Все ве - тер, про - каз - ник, ша - лит.

35

Лунатики

Муз. Александра Ермолова,
сл. Сергея Золотухина

$\text{♩} = 164$



6



1. Го - во - рят, да - вно из кос - мо - са,
2. И - щем в те - лес - ко - пы но - вы - е

11



Го - во - рят, не в пер - вый день, До Зем - ли сиг - нал до - но - сит - ся
В си - нем не - бе Н - Л - О. Толь - ко по - че - му - то сно - ва там

15



От кос - ми - чес - ких лю - дей. Ес - ли вдруг зве - зда, как с яб - ло - ни,
Не на - хо - дим ни - че - го. Мо - жет, за ру - ки возь - мём - ся мы

19

К Вам в ла - до - ни у - па - дёт - - - Зна-чит, там по звёзд-ной ра - ду - ге Ле -
 19 И по - смот-рим в не - бе - са. Ес - ли у - лыб-нуть - ся звёз-дам, Их ус -

23

тит их звез - до - лёт. Зна-чит, там по звёзд-ной ра - ду - ге Ле - тит их
 23 лы-шишь го - ло - са. Ес - ли у - лыб-нуть - ся звёз-дам, Их ус - лы - шишь

28

звез - до - лёт. Ле - та-ют по всей га - лак-ти-ке Зе-
 28 го - ло - са.

33

лёт-ень - ки - е лу - на - ти-ки. Не мо-гут о - ни ни - как С Зем-

37

лѣ-ю вой-ти в кон - такт. Ле - та-ют по всей га - лак-ти-ке Зе - лё-нень - ки - е лу -

42

на-ти-ки. Не зна-ю, как Вы, а я До - ба-ви-ла бы их в дру - зья!

47

зья! До-

52

ба-ви-ла бы их в дру - зья! До - ба-ви-ла бы их в дру - зья!

Мама

Муз. Александра Ермолова,
сл. Виктории Кузьминой

Не спеша

1. Кор - да за ок - ном фо - на - ри
на до - поз - дна не при - хо -
да ни - будь то же, вер - нув -

4 за - жи - га - ют, И мне стр - ого - на - стро - го ска - за - но: "Спать!" Я
дит с ра - бо - ты - При - вык - ла де - ла до - во - дить до кон - ца. И
шись с ра - бо - ты, У - слы - шу я доч - ки сво - ей го - ло - сок: "Я"

7 слы - шу, как ма - ма ти - хонь - ко взды - ха - ет, И
что - бы на миг ча - от - сту - пи - ли за - бо - ты! Кос -
о - чень ску - ча - ла, при - сядь ря - дом, ма - ма! Да -

9

ду - ма - ю: вид - но, ус - та - - - ла о - пять. "Что,
 нусь я ла - дош - кой род - но - го ли - ца.
 вай по - мол - чим о сво - ём хоть ча - сок...

9

12

доч - ка, не спишь?" - Ты так гру - стно взды - ха - ла, Я зна - ю - те - бе е - щё дол -

12

15

го не спать. Но ты не сер - дись, Ведь с кро - ват - ки я вста - ла, Чтоб

15

18

"Как я люб - лю те - бя, ма - ма!" ска - зать. 2.О - - -
 3.Ког - - -

18

Мне сегодня скучно

Муз. Александра Ермолова,
сл. Сергея Золотухина



4

1. Мне се-год-ня ску - чно.
па - сна, Мне се - год - ня
Хоть ка-жусь не -

The first line of the song begins at measure 4. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

6

ки - сло.
вин - ной. Где мо - и под - руж - ки, Где мо - и под - руж - ки, Да - ша, Ксю - ша,
У - бе - ри - ка ва - зу, У - бе - ри - ка ва - зу, Ма - ма, из гос -

The second line of the song begins at measure 6. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

8

Ли - за?
ти - ной. За - хо - ди - те по - эже,
И е - щё - до зав - тра Луч - ше да - же
По - си - ди - те

The third line of the song begins at measure 8. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

10

зав - тра, Я гру-щу, но всё же Я гру-щу, но всё же Э-то так за - ня-тно: *ova*-----,
в спа-льне. Я гру-щу а - зар-тно, Я гру-щу а - зар-тно, Я же Вам ска - за - ла:

13

Бу-ду-бу-ду я грус-тить! Раз-бе-гай-тесь, па - пы - ма - мы!

15

И по-су-ду бу - ду бить, И иг-рать фаль-ши - во гам - мы!

17

И пус-кай по-ка со-сед Там ру - га-ет-ся спро-со - нок. Зна-ет каж-дый че-ло-век:

20

1

Бе-ре-гись та-ких дев-чо - нок! Зна-ет ка-ждый че-ло-век: Бе-ре-гись та-ких дев-чо-нок! 2. Я сей-час о

20

1

23

2

Бе-ре-гись та-ких дев - чо - нок! Бе-ре-гись та-ких дев - чо - нок! Бе-ре-

23

2

25

гись та-ких дев - чо-нок! Ля-ля-ля-ля-ля - ля,

25

28

ля-ля-ля-ля-ля - ля, ля-ля-ля-ля-ля - ля, ля-ля-ля-ля - ля-ля. 8va-----

28

8vb-----

- 3 -

Моя семья

Муз. и сл. Александра Ермолова

$\text{♩} = 126$

1. Ле -
2. И

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign and another whole rest, then a quarter rest and a quarter note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

жит пе - ре - до мной иг - ру - шек ку - ча, Но всем у - же дав - ным - дав - но из -
на - до мне при - звать - ся па - па с ма - мой, Что и - ног - да бы - ва - ю я, ко -

The second system continues the melody and accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

вест - но, Что мне од - ной иг - рать до - во - льно ску - чно И сов -
не - чно, Не - мно - го не - по - слуш - ной и уп - ря - мой, Но люб -

The third system concludes the musical phrase. The vocal line ends with a half note and a quarter rest. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

11

сем - сов-сем не - ин - те - рес - но. А вот ког - да со мной мо - и род -
лю, люб-лю Вас бес-ко - не - чно! Ме - ня не на - пу - га - ют не - у -

14

ны - е И са - мы - е лю - би - мы - е мне лю - ди, Я
да - чи, Не стра-шен бу - дет мне хо - лод - ный ве - тер, Со

17

сра - зу за-бы-ва - ю про у - ны - нье. И все - гда так бы - ло, есть и
мной мо - я се-мья, а э - то зна - чит: Я счаст-ли - вей всех на э - том

20

бу - - - дет... Бу - дет день счаст-ли - вый и чу - дес-ный са - мый,
све - - - те!

23

Ес-ли ря-дом бу - дут па - па и ма - ма. Бу-ду я ве-сё - лой, бу - ду о-чень ра - да,

27

Ес-ли бу-дут ря-дом сест - рён - ка с бра-том. А е-щё я бу - ду бес - ко-неч-но ра - да,

31

Ес-ли ря-дом де-душ-ка и ба-буш-ка ря-дом. Ну а боль-ше всех бу-ду ра - да я,

35

Ес - ли бу-дет ря-дом вся се - мья, 1 Вся мо - я се - мья.

39 2

Вся мо - я се - мья.

44

Me - Вся мо - я се -

49

мья.

Новогодняя колыбельная

Муз. Александра Ермолова,
сл. Вадима Борисова

Неторопливо

8

1.Под Но - вый год, под Но - вый год Сбы - ва - ют - ся все ска - зки. О -
ди мо - роз - ной ти - ши - ны В суг - ро - бах вы - рас - та - ет Хрус -

13
лень и волк под Но - вый год Гу - ля - ют без о - па - ски. Пусть го - во - рят: та -
13 таль - ный дом, где бро - дят сны, И му - зы - ка иг - ра - ет. Пусть го - во - рят: та -

18

ко-го нет, Та - ко - го не бы - ва - ет, Кру - жит - ся в не - бе бе - лый снег,
 18 ко-го нет. А в Но - вый год бы - ва - ет. С не - бес и - дёт вол - шеб - ный свет,

23

Кру - жит - ся в не - бе бе - лый снег, И вет - ки у - кры - ва -
 23 С не - бес и - дёт вол - шеб - ный свет, И вся зем - ля си - я

29

ет.
 29 ет.
 1 2
 2.Сре 3.И

35

ста - ло жар - ко и све - тло От звёзд на не - бо - скло - не. И сно - ва дет - ство к нам при - шло, И

41

сно - ва ска - зка в до - ме. У ёл - ки во - дят хо - ро - вод И взро - слы - е, и

46

де - ти, Ведь Но - вый год, ведь Но - вый год, Ведь Но - вый год, ведь Но - вый год

52

Пре - крас-ней всех на све - те.

1

59

у све - те. Пре -

2

66

крас-ней всех на све - те.

rit.

Новый день

Муз. Александра Ермолова,
сл. Анны Бочковской

Оживленно

6

6

11

1. Солн-це зо - ло - то - е, Не - бо го - лу - бо - е - Ты взгля - ни ско - рей во -
2. Ес - ли день не - наст - ный, Не грус - ти на - прас - но - Так у - стро - ен шар зем -

14

круг!
ной:

Ведь сто-бо-ю ря - дом Тем же яс-ным взгля - дом
В нём вес-на и о - сень, Дождь и не - ба про - синь,

17

Мир лас-ка-ет доб-рый друг. Свет-лы-е и-де-и, Но-вы-е за-те-и-
Зной и ве-тер за-вод-ной. У-лыб-нись про-хо-жим - И у-ви-деть смо-жешь,

21

Дел по-лез-ней не най - ти! Ты у - зна-ешь мно - го -
Как тво-рят-ся чу - де - са. По-смот-ри на ли - ца -

24

О сво-ей до-ро-ге В жизнь. Счаст-ли-во-го пу-ти! Но-вый день при-дёт, Нам
О - го - нёк иск-рит-ся В их при-зна-тель-ных гла-зах.

28

ра-дось при-не-сёт. Но-вый день при-дёт, Где всё на-о-бо-рот. Но-вый день при-дёт, И

28

32

что нас за-втра ждёт, Пус-кай про-и-зой-дёт. Но-вый день при-дёт. Но-вый

32

1

35

2

день к нам сно-ва при-дёт. дёт. Но-вый день к нам сно-ва при-

35

2

39

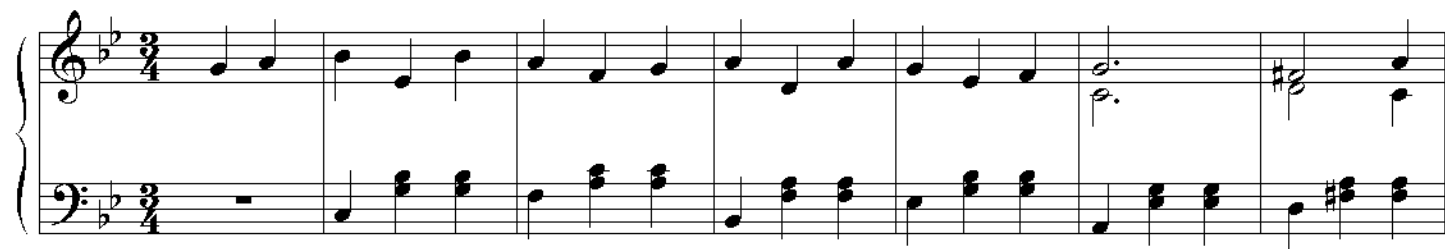
дёт. Но-вый день к нам сно-ва при-дёт.

39

Одинцово

Муз. Александра Ермолова,
сл. Елены Сухоруковой

В темпе вальса



29

лок, Луч - ше дру - гих и ми - лей. Э - то слав - ный го - род
зад, В ми - лый свой край за - гля - нуть. В э - тот слав - ный го - род

36

дет - ства, Край на - деж - ды и меч - ты, Э - то - го - род
дет - ства, Край на - деж - ды и меч - ты, В э - тот го - род

43

О - дин - цо - во, Где ро - дил - ся ты. Э - то
О - дин - цо - во, Где ро - дил - ся ты. Э - то

50

слав - ный го - род дет - ства, Край на - деж - ды и меч - ты,
слав - ный го - род дет - ства, Край на - деж - ды и меч - ты,

57

Э - то - го - род О - дин - цо - во, Где ро - дил - ся
 Э - то - го - род О - дин - цо - во, Где ро - дил - ся

64

Ты.
Ты.

71

78

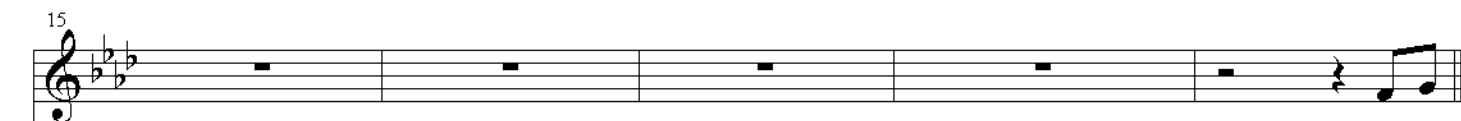
rit.

1 2

Прадедушка

Муз. Александра Ермолова,
сл. Михаила Загота

В темпе марша



1. Я на



20

све - те не - дав - но жи - ву И ис - то - ри - ю зна - ю по книж - кам, Но за -
 ра - но у - шёл на вой - ну, Был как я он во - ен - ны - е го - ды, По - бы -
 де - душ - кой о - чень гор - жусь, Мне при - мер е - го - в жиз - ни под - мо - га, Но из

20

24

то про боль - шу - ю вой - ну Я жи - вы - е рас - ска - зы слы - шу. Есть хо -
 вать до - ве - лось и в пле - ну И про - йти сквозь о - гонь и во - ду. Он за -
 серд - ца не вы - ки - нуть грусть - Труд - ной ста - ла е - го до - ро - га. У ме -

24

28

ро - ший о - дин че - ло - век, Он все - гда го - во - рит мне прав - ду. И в ду -
 щит - ни - ком Ро - ди - ны стал, Хоть сов - сем е - щё был маль - чиш - кой, И по -
 ня всё е - щё впе - ре - ди, И свой путь вы - би - рать мне на - до. Но хо -

28

32

ше о - ста - ёт - ся след, - О - ста - ёт - ся со мной мой пра - дед! Пра -
 бе - ду за - во - е - вал И спо - бе - до - ю к до - му вы - шёл! Пра -
 чу я е - го про - йти, Как по жиз - ни про - шёл мой пра - дед!

32

36

де - душ-ка, пра - де - душ-ка, он всю про-шёл вой - ну, От Вол - ги и до са - мо - го Бер -

39

ли - - - на. Пра - де - душ-ка, пра - де - душ-ка, он за - щи-щал стра-ну, Он

42

за - щи-щал же - ну сво - ю и сы - на. Пра - де - душ-ка, пра - де - душ-ка, он

45

жизнь - ю рис - ко-вал, Чтоб о-пять за - пе - ли в не - бе пти - цы, И ста - ло

48

не - бо го - лу-бым, и смех не у - га-сал, И что-бы мне на бе - лый свет ро -

51

дить - ся, И что-бы мне на бе-лый свет ро - дить-ся! 1. Он так дить-ся! Ла -
3. Я пра

55

ла - ла-ла, ла-ла - ла-ла, ла - ла-ла-ла-ла-ла, ла - ла - ла-ла-ла-ла-ла-ла - ла - ла. Ла -

59

ла - ла-ла, ла-ла - ла-ла, ла - ла-ла-ла-ла-ла, ла - ла - ла-ла-ла-ла-ла-ла - ла - ла. Пра -

63

де - душ-ка, пра - де - душ - ка, он жизнь - ю рис-ко-вал, Чтоб о-пять за - пе - ли в не - бе

66

пти - - - цы, И ста - ло не - бо го - лу-бим, и смех не у - га - сал, И что - бы

69

мне на бе-лый свет ро - дить - ся, И что-бы мне на бе-лый свет ро - дить-ся, И

73

что-бы мне на бе-лый свет ро - дить-ся, И что-бы мне на бе-лый свет ро - дить-ся!

СВЕТИТ СОЛНЫШКО

Муз. Александра Ермолова,
сл. В. Орлова

Умеренно



4

1. День от-крыл-ся на за-ре Зо-ло-тис-тым клю-чи-ком, Чтоб дос-та-лось на Зем-ле
2. День от-крыл-ся на за-ре Зо-ло-тис-тым клю-чи-ком, Чтоб дос-та-лось на Зем-ле

4

7

Каж-до-му по лу-чи-ку. Что-бы паль-мы под-рос-ли И бе-рёз-ки с ёл-ка-ми,
Каж-до-му по лу-чи-ку. Чтоб зве-нел ве-сё-лый смех, Дет-во-ра не пла-ка-ла,

7

10

Чтоб вес-но - ю со-ло - выи На вет-вах за-щёл - ка - ли. Све-тит сол-ныш-ко для всех, Чтоб зве-
 Све - тит сол-ныш-ко для всех, Све-тит о - ди - на - ко - во.

14

нел ве-сё-лый смех, Дет-во - ра не пла - ка - ла. Све-тит сол-ныш-ко для всех, Чтоб зве -

18

нел ве-сё-лый смех, Све-тит о - ди - на - ко - во. Све-тит нел ве-сё-лый смех, Све-тит

22

о - ди - на - ко - во.

Светлячок

Муз. Александра Ермолова,
сл. Татьяны Шапиро

$\text{♩} = 101$

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

5

1. Жил - да был Свет - ля - чок. Он ра - бо - тал но - чью. За - жи - гал о - го - нёк
2. Он све - тил под лу - ной, Он всю ночь тру - дил - ся, Что - бы нам сон цвет - ной

5

The first system of the song features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line includes two verses of lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

8

Жёл - тень - ко - ю точ - кой. Он све - тил тут и там, Он ста - рал - ся о - чень,
На за - ре при - снил - ся. И свер - кал о - го - нёк... То - лько на рас - све - те

8

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics describe the firefly's activity during the day and night.

11

Чтоб све - тло бы - ло нам Са - мой тём - ной но - чью. Он све - тил тут и там,
У - га - сал Свет - ля - чок - Про - сы - па - лись де - ти. И свер - кал о - го - нёк...

11

The third system concludes the song with the final vocal phrase and piano accompaniment. The lyrics mention children asking for fireflies.

14

Он ста-рал-ся о - чень, Чтоб све-тло бы - ло нам Са-мой тём-ной но-чью.
То-лько на рас-све - те У - га-сал Свет-ля-чок

18

Про-сы-па-лись де - ти.

22

3.Ночь про-шла. День нас-тал. Спать е - му о - хо - та - Он, све-тил, он ус-тал,
4.Жил-да был Свет-ля-чок. Он ра-бо-тал но - чью. За-жи-гал о - го-нёк

25

Он всю ночь ра - бо - тал. Свет-ля-чок, Свет-ля-чок, Ма-лень-ка - я кро - шка.
Жёл-тень - ко - ю точ - кой. Он све-тил тут и там Ти - хо под лу - но - ю,

28

По - га - си о - го - нёк, От-дох-ни нем-нож - ко. Свет-ля-чок, Свет-ля-чок,
 Чтоб све-тло бы-ло нам Ле-том и вес-но - ю. Он све-тил тут и там

31

Ма-лень-ка - я кро - шка. По - га - си о - го - нёк, От-дох-ни нем-нож - ко.
 Ти - хо под лу - но - ю, Чтоб све-тло бы-ло нам Ле-том и вес-но - ю.

35

39

Чтоб све-тло бы-ло нам Ле-том и вес - но - ю. Свет-ля-чок.

Солнечные зайчики

Муз. Александра Ермолова,
сл. Анны Бочковской

Умеренно

First system of the musical score, measures 1-6. The vocal line is in D major, 6/8 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score, measures 7-11. The lyrics for measure 7 are: 1. Утром солнечным и нежным, Кто бы байтесь чаще, люди! И то-

Third system of the musical score, measures 12-15. The lyrics for measure 12 are: где бы на свете не был, Вы то ро-питься-но прежде По-смотрите над святой землей-ю Зайчик солнечный Вам будет Пу-те-

16

ри - те на си - не - е не - бо. И со - ран - же - во - го сол - нца, Об - ла - ка об - ле - та - я
 вод - но - ю зве - здо - ю. Ну а дождь ни - че - го не зна - чит - Пусть, иг - ра - я, сме - ют - ся

21

гиб - ко, Зай - чик сол - неч - ный во - рвёт - ся, Что - бы Вам по - да - рить у - лыб - ку.
 де - ти, Пусть, как ра - дуж - ный мя - чик, ска - чет, Зай - чик сол - неч - ный по пла - не - те!

26

Сол - неч - ны - е зай - чи - ки - сол - нца от - ра - же - нье, Сол - неч - ны - е

32

зай - чи - ки - го - ло - са зве - нят. Сол - неч - ны - е зай - чи - ки - сол - неч - но - е пе - нье,

39

Сол-неч-ны - е зай - чи-ки сол-неч-ных ре - бят, Сол-неч-ных и ра-дост-ных ре-

45

бят. 2.У-лы - бят.

51

СОЛНЫШКО

Муз. Александра Ермолова,
сл. Вадима Борисова

♩ = 113

5

1 Вста-ну я до сол - ныш - ка, Толь - ко бы ус - петь. Бу - ду я для сол - ныш - ка
2 Ра - но ут - ром во дво - ре, Мяг - ки - е, как ва - та, Бе - га - ют под сол - ныш - ком
3 Де - во - чки и маль - чи - ки С сол - ныш - ком иг - ра - ют. Де - во - чки и маль - чи - ки

8

Э - ту пес - ню петь: Сол - ныш - ко, сол - ныш - ко, Сол - ныш - ко род - но - е.
Жёл - ты - е цып - ля - та. Сол - ныш - ко, сол - ныш - ко, Сол - ныш - ко род - но - е.
8 Раз - ны - е бы - ва - ют. Всех со - гре - ет сол - ныш - ко, - Сол - ныш - ко род - но - е. -

11

1, 2 3

Сол - ныш-ко, сол-ныш-ко, Ты все-гда со мно - ю.
 Сол - ныш-ко, сол-ныш-ко, Ты все-гда со мно - ю.
 Сол - ныш-ко, сол-ныш-ко, По - иг-рай со мно - ю. 1, 2 3

15

15

19

4.Жёл-ты-е под-сол-ну-хи

19

23

Сол-нцу под-миг - ну - ли. Жёл-ты - е под - сол - ну - хи До ут - ра ус - ну - ли.

26

Сол-ныш-ко, сол-ныш-ко, Сол-ныш-ко род-но - е. Бу-дем зав-тра, сол-ныш-ко, Сно-ва мы с то-бо -

30

ю.

30

Так держать!

Муз. Александра Ермолова,
сл. Вадима Борисова

♩ = 128

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign and another whole rest. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes in both hands, creating a rhythmic pattern. The system ends with a repeat sign and a final whole rest in the vocal line.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with a repeat sign and a final whole rest in the vocal line.

1. За - ве - нел с ут - ра бу - диль - ник Зна - чит,
2. Я те - перь со - бой до - во - лен. Ве - се -
3. Ах, ка - ко - е нас - тро - е - нье! Ах! Хо -

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with a repeat sign and a final whole rest in the vocal line.

мне вста - вать по - ра. Ждёт на кух - не хо - ло - диль - ник, И на
люсь и хо - хо - чу. Зас - тав - ля - ет си - ла во - ли Де - лать
лод - на - я во - да! Тя - же - ло бо - роть - ся сле - нью, Ос - таль -

10

по - ле ждёт иг - ра. Толь-ко мне се - год - ня что - то Про-сы - пать-ся не - о - хо - та. Мне как
 то, что не хо - чу. Что-бы си - лы боль-ше ста-ло Что-бы я не ус - та - вал, Пря-мо
 но - е - е - рун-да. Я бе - гу, и ки - ло-мет-ры Про-ле - та - ют по-до мной. Я бе -

13

раз при - снил - ся сон, Буд - то стал - я чем - пи - он. Ес - ли
 из - под о - де - я - ла Я под душ хо - лод - ный встал.
 гу быст - ре - е вет - ра, Тре - ни - ру - юсь в снег и зной.

16

хо-чешь по - бе-дить, Ес-ли хо-чешь пер-вым быть, Зна-чит, на-до со-би-рать-ся, И все -

19

рьез тре-ни-ро-вать - ся, Не ле-нить-ся, не зе - вать, Ну, ко - ро - че."Так дер -
По-спор-тив - но-му иг -
Ну, ко - ро - че."Так дер -

22

жать!" жать!" Ес - ли хо-чешь по - бе-дить, Ес - ли

25

хо-чешь пер-вым быть, Зна-чит, на-до со-би-рать-ся, И все - рьез тре-ни-ро-вать - ся,

28

Не ле-нить-ся, не зе - вать, Как о - быч - но: "Так дер - жать!"

31

По-спор-тив - но-му иг - рать И боль - шим спорт-сме - ном

34

стать. Ну, ко - ро - че: "Так дер - жать!"

Теперь мы первоклашки

Муз. Александра Ермолова,
сл. Вадима Борисова

$\text{♩} = 120$

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in 4/4 time.

Second system of the musical score, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment in 4/4 time.

Third system of the musical score, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment in 4/4 time.

12

ши - лась вче - ра В детс-ком са - де иг - ра. Всё про - шло и у - же не вер -
 пи - шем мы так: Всё на - пе - ре - ко - сяк. Ну, за что нам та - ки - е стра -
 чить - ся у вас Мы при - шли в пер-вый класс. С э-тим мож - но друг дру - га по -

15

нёт - ся. За - вер - ши - лась вче - ра В детс-ком са - де иг - ра. Всё про -
 да - нья!? Толь-ко пи - шем мы так: Всё на - пе - ре - ко - сяк. Ну, за
 здра - вить. Ведь у - чить - ся у вас Мы при - шли в пер-вый класс. С э-тим

18

шло и у - же не вер - нёт - ся. Се - рёж-ки и На-таш-ки, Те -
 что нам та - ки - е стра - да - нья!?
 мож - но друг дру - га по - здра - вить.

21

перь мы пер-во-кла-шки, И смот-рим на при-я-те-лей вче - раш-них свы-со - ка. О -

24

ни ос - та - лись в са - ди - ке: Ма - ри - ны, Са - ши, Ва - ди - ки. О - ни е - щё не слы - ша - ли

27

школь - но - го зво - нка. О - ни е - щё не слы - ша - ли школь - но - го зво -

30

нка.

33

(8va)

2. На у
3. Ско - ро

Тигрёнок

Муз. Александра Ермолова,
сл. Виктории Кузьминой

Медленно

13

и гру-тит о ма - ме, Смот-рит, не-смыш-лё - ный, в го - лу - бы - е да - ли:
 ду - ма - ет тиг-рё - нок. И во сне тиг-рён - ка гла-дит ла-пой ма - ма:
 вер-ну - ю до-рож - ку. Пусть на са - мом де - ле гла-дит е - го ма - ма:
 ке - е ла-пе тёп - лой. Пусть в гла-зён - ках круг - лых страх и боль рас-та - ют,

16

"Что ж вы по - про-щать - ся, с ма-мой мне не да - ли?" Смот-рит, не-смыш-лё - ный,
 "Спи, ма-лыш мой ми - лый, са - мый, са - мый, са - мый!" И во сне тиг-рён - ка
 "Спи, ма-лыш мой ми - лый, са - мый, са - мый, са - мый!" Пусть на са - мом де - ле
 Пусть он воль-ным, гор - дым, тиг-ром вы-рас-та - ет. Пусть в гла-зён - ках круг - лых

19

в го - лу - бы - е да - ли: "Что ж вы по - про-щать - ся, с ма-мой мне не да - ли?"
 гла-дит ла-пой ма - ма: "Спи, ма-лыш мой ми - лый, са - мый, са - мый, са - мый!"
 19 страх и боль рас-та - ют, Пусть он воль-ным, гор - дым, тиг-ром вы-рас-та - ет.

22

22

26

5. Ма-лень-кий тиг-рё-нок с круг-лы-ми гла-за-ми, Смот-рит он ку-да-то и грус-тит о ма-ме,

30

И во сне тиг-рён-ка гла-дит ла-пой ма-ма: "Спи, ма-лыш мой ми-лый, са-мый, са-мый, са-мый!"

34

"Спи, ма-лыш мой ми-лый, са-мый, са-мый, са-мый!" "Спи, ма-лыш мой ми-лый, са-мый, са-мый,

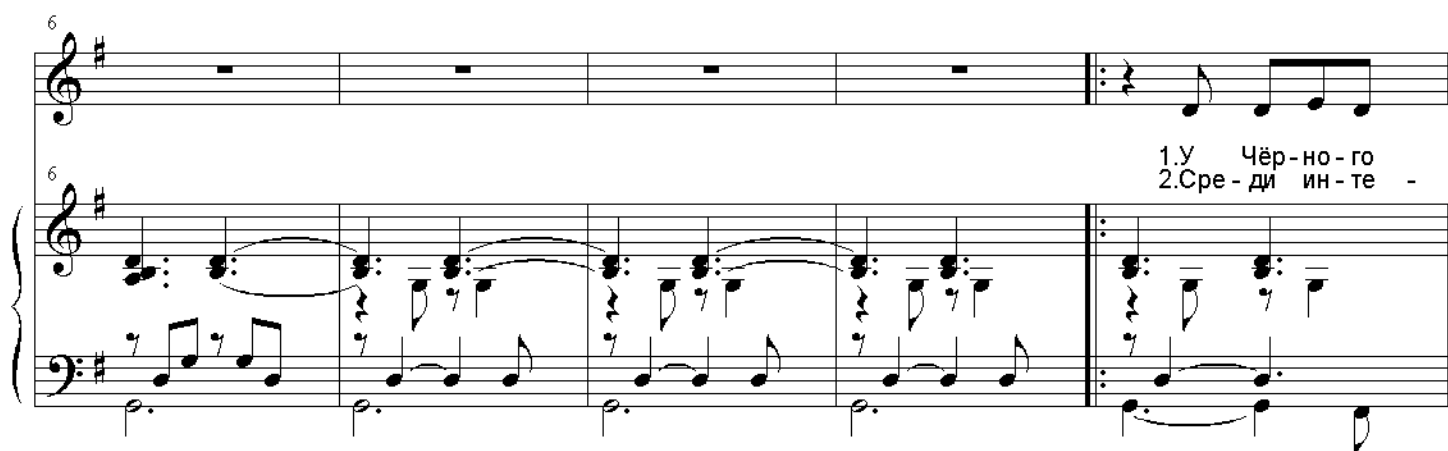
38

са - мый!"

Чайки над Артеком

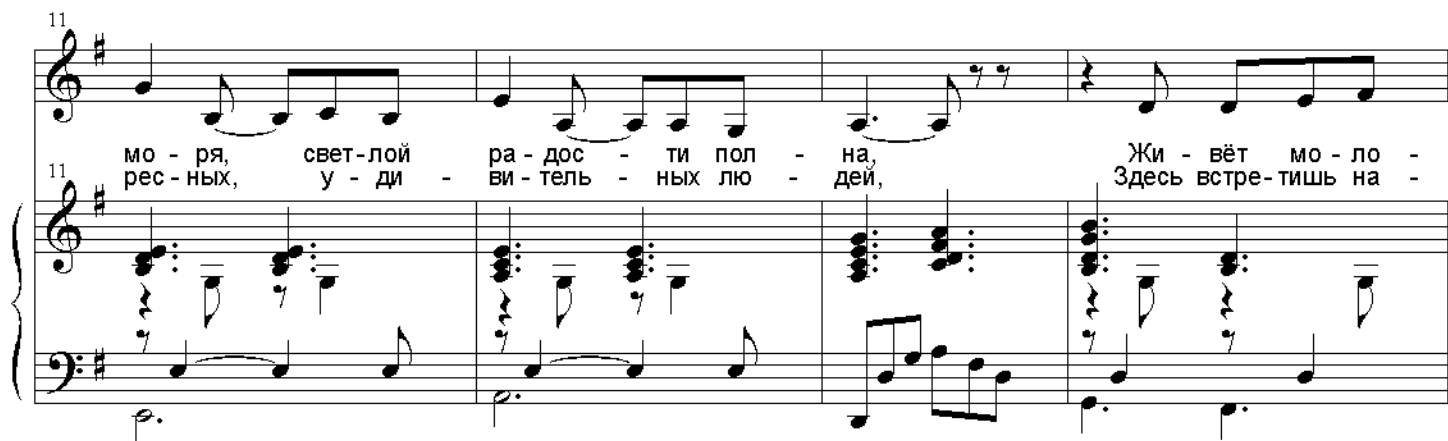
Муз. и сл. Александра Ермолова

Умеренно



6

1. У Чёр-но-го
2. Сре-ди ин-те -



11

мо - ря, свет-лой ра - дос - ти пол - на, Жи - вёт мо - ло -
рес-ных, у - ди - ви-тель - ных лю - дей, Здесь встре-тишь на -

15

15 да - я и пре - крас - на - я стра - на. Здесь вол-ны при -
 деж - ных, са-мых пре - дан - ных дру - зей. Здесь ю - ны - е

19

19 бо - я мяг-ко пле-щут - ся о брег, Э - то - у-ди - ви-тель - ный Ар -
 го - ды на-чи - на - ют свой раз - бег, Э - то - у-ди - ви-тель - ный Ар -

24

24 тек! Здесь са-мый проз - рач-ный, са-мый яс-ный не-бо -
 тек! Прой-дут не - за - мет-но на-ши дет-ски - е го -

29

29 свод, Здесь яр-ко - е солн - це яр-ко све - тит каж-дый
 да, Но все мы вер - нём - ся о - бя - за - тель - но сю -

33

год. да. Здесь ста-нет доб - ре - е и пре - крас - ней че - ло -
И в на-ших меч - тань - ях ты ос - та - нешь-ся на -

37

век, Э - то - у-ди - ви-тель - ный Ар - тек!
век, Са-мый у-ди - ви-тель - ный Ар - тек!

42

А чай-ки па - рят вы-со - ко, Над мо-рем спо -

47

кой - но кру - жа. Здесь серд-цу теп - ло и лег -

72

тек, Хра-нят наш лю - би - мый Ар - тек.

77

82

8va

Что дарить на день рожденья

Муз. Александра Ермолова,
сл. Вадима Борисова

$\text{♩} = 137$

В раз-мыш - ле - ньях це - лый день я Всё ва - ля - юсь на бо - ку: Что да -

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: 'В раз-мыш - ле - ньях це - лый день я Всё ва - ля - юсь на бо - ку: Что да -'.

6 рить на день рож - де - нья Длин - но - у - хо - му щен - ку?

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes a repeat sign at the end of the system. The lyrics are: '6 рить на день рож - де - нья Длин - но - у - хо - му щен - ку?'.

10 1.Под-бе - гу к е - го до - му впри - прыж-ку И, под кри - ки дво - ро - вых ре -
10 2.Нет, не бу - ду да - рить е - му мыш - ку. Что тут ду - мать и дол - го га -

The third system of the musical score includes a triplet of eighth notes in the vocal melody. The lyrics are: '10 1.Под-бе - гу к е - го до - му впри - прыж-ку И, под кри - ки дво - ро - вых ре -
10 2.Нет, не бу - ду да - рить е - му мыш - ку. Что тут ду - мать и дол - го га -'.

14

бят, По-да-рю е-му се-ру-ю мыш-ку, По-да-рю е-му се-ру-ю мыш-ку, Но со-
 дать, - По-да-рю е-му ум-ну-ю кни-жку, По-да-рю е-му ум-ну-ю кни-жку! Толь-ко

19

ба - ки мы - шей не е - дят. В раз-мыш - ле-нях це - лый
 он не у - ме - ет чи - тать.

24

день я Всё ва-ля-юсь на бо - ку: Что да - рить на день рож - де-нья

29

Длин - но - у - хо-му щен - ку? В раз-мыш - Длин - но - у - хо-му щен - ку?

33

ку?

33

39

3. Что тут ду-мать, вы зна-е-те

39

44

са-ми, Что на све-те важ-не-е все-го: Я при-ду к не-му вме-сте с дру-зья-ми, Я при-

44

49

ду к не-му вме-сте с дру-зья-ми, И по-ра-ду-ю силь-но е-го.

49

54

И, от - бро - сив все сом - не - нья, Я ска-зать те-перь мо -

58

гу, Что да - рить на день рож - де - нья Длин - но - у - хо - му щен -

62

ку! И, от - Длин - но - у - хо - му щен - ку, Длин - но - у - хо - му щен -

66

rit.

ку, Длин - но - у - хо - му щен - ку!

Чудесный Артек

Муз. и сл. Александра Ермолова

Подвижно

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of three staves. The top staff (treble clef) contains four whole rests. The middle staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with chords and some moving lines, including a triplet of eighth notes.

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of three staves. The top staff has four whole rests. The middle staff continues the melodic line from the first system. The bottom staff features a more active bass line with eighth notes and chords, including a triplet of eighth notes.

The third system of the musical score includes vocal lyrics. It consists of three staves. The top staff has four whole rests. The middle staff contains the vocal melody with the lyrics "1. Чу-дес - ный Ар -" aligned with the notes. The bottom staff continues the bass line with eighth notes and chords.

11

тек - Тер-ри - то - ри - я дет - ства, ув - ле - ка - тель-ный край, На зем-ле нас-то - я -
 тек - Кар-на-вал ув-ле - ка - - тель-ных, ве-сё-лых - за - теи - В о-кру-же-ни-и доб -

14

щий, у - ди - ви - тель-ный рай, Мы вме-сте на-век, чу-дес-ный Ар-тек.
 рых, ин - те - рес-ных лю-дей, Мы вмес-те на-век, чу-дес-ный Ар-тек.

17

Чу-дес - ный Ар - тек, Где все-гда и по-сю - ду слы-шен ра - дост-ный смех,
 Чу-дес - ный Ар - тек - Э - то пес-ни, зву - ча - щи - е всю ночь до ут - ра,

20

Где те - бя не-пре-мен - но о - жи - да - ет ус-пех, Мы вме-сте на-век,
 Пе-ре-бо-ры ги - та - ры у ноч-но-го кост-ра, Мы вме-сте на-век,

23

чу - дес - ный Ар - тек. Чу - дес - ный Ар - тек. про - не - сём с лю - бо -

23

26

вью сквозь го - да, Мы сто - бо - ю вме - сте на - все - гда.

26

29

Чу - дес - ный Ар - тек, на зем - ле Ты - в ось -

29

32

мо - е чу - до све - та, Ты - ог - ром - на - я пла - не - та Ми - ра,

32

34

друж - бы и меч - ты. Чу - дес - ный Ар - тек, на зем - ле Ты - вость -

36

мо - е чу - до све - та, Ты - ог - ром - на - я пла - не - та Ми - ра,

38

друж-бы и меч-ты. 2.Чу-дес - ный Ар -друж-бы и - меч-ты. - - -

41

45

3. Чу-дес - ный Ар -

49

тек - Э - то мир, о - жи - ва - ю - щий в бе-зум - ных меч-тах, И па-ря-ще - е серд -

52

це вы-со-ко в об-ла-ках, Мы вме-сте на-век, чу-дес-ный Ар-тек.

55

Чу-дес - ный Ар - тек - Э - то цар-ство сбы-ва - ю - щих-ся ска-зоч-ных грёз,

58

Где не зна-ют ни го - ря, ни пе - ча - ли, ни слёз, Мы вме-сте на-век,

58

61

чу-дес-ный Ар-тек. Чу-дес - ный Ар -

61

64

тек, на зем-ле Ты - вость - мо - е чу - до све - та, Ты - ог -

64

66

ром - на - я пла - не - та Ми - ра, друж - бы и меч - ты. Чу-дес - ный Ар -

66

68

тек, на зем-ле Ты - вось - мо - е чу - до све - та, Ты - ог -

68

70

ром - на - я пла - не - та Ми - ра, друж - бы и меч - ты. Чу-дес - ный Ар -

70

1

72

2

друж - бы и меч - ты.

72

2

74

Чу - дес - ный Ар - тек!

74

Я справляю День рождения

Муз. Александра Ермолова,
сл. Вадима Борисова

$\text{♩} = 124$

1. У ме -

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment starts with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a 6/4 time signature change.

6
ня се - год - ня праз - дник, Я справ - ля - ю День Рож - де - нья. Мне у -
блю по - ве - се - лить - ся, По - пи - сать чуть - чуть кар - ти - ны. Я не -
6 год взрос - ле - е ста - ла, И на ма - му так по - хо - жа, Толь - ко

The second system continues the melody and accompaniment. The vocal line has six measures of music. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The system ends with a double bar line.

8
же так мно - го раз - ных Про - кри - ча - ли по - здрав - ле - ний. Те - ле -
8 мно - жеч - ко пе - ви - ца И не - мно - го ба - ле - ри - на. Я вол -
ба - буш - ка ска - за - ла: "Мно - го есть от па - пы то - же". Он с ут -

The third system concludes the piece. The vocal line features a final melodic phrase. The piano accompaniment ends with a series of chords. The system is marked with a double bar line.

10

фон сиг - на - лы ло - вит - - - Все зво - нят без пе - ре-дыш - ки, И боль -
 шеб - ни - ца из ле - са И не - мно - го при - ви - де - нье, А воо -
 ра во - шел из за - ла И зас - тыл от у - див - ле - нья - Я сов -

12

шой сюр-приз го - то - вят Мне дев - чон - ки и маль-чиш - ки. Все дев -
 бще - то я прин-цес - са И спра - вля - ю День Рож - де - нья.
 сем боль-ша - я ста - ла. Вот, что зна-чит, День Рож - де - нья.

15

чон - ки, все ре-бя - та, Вся шаль - на - я дет-во-ра, Все то - ро-пят-ся ку-да - то, Со-би -

18

ра - ют-ся с ут-ра. Все и - дут се-год-ня в гост - и, По-здрав - лять ме-ня и-дут. Ну, а

21

вы? Че-го вы ждё - те? Не-у - же-ли не при-дё - те? Все де - ла сво-и за-брось - те! При-хо-

24

ди - те! Вас ждут. 2.Я лю - ди - те! Вас ждут. Ла - ла - ла - ла, ла - ла-ла - ла, ла - ла -

24

27

ла - ла - ла - ла-ла. Ла - ла - ла - ла, ла - ла-ла - ла, ла - ла - ла - ла - ла-ла. Все и -

27

30

дут се-год-ня в гос - ти, По-здрав - лять ме-ня и-дут. Ну, а вы? Че-го вы ждё - те? Не-у-

30

33

же - ли не при-дё - те? Все де - ла сво - и за - брось - те! При - хо -

33

35

ди - те! Вас ждут.

35